

Conceptul expoziției multimedia a grupului Avantpost / 26 septembrie – 26 octombrie 2017:

UNIVERSALLOWED

Clasicului concept curatorial i se substituie în cazul expoziției de față un exercițiu lingvistic, care forțează alăturări de cuvinte generate de multiplele fragmentări și suprapuneri pe care titlul UNIVERSALLOWED le permite. Acest joc controlat devine o demonstrație despre maleabilitatea și versatilitatea limbilor vorbite. Odată cu teoria acțiunii comunicative a lui Habermas, capacitatea ființei umane de a genera sisteme complexe de comunicare devine fundamentală pentru analiza mecanismelor sociale. Această înțelegere a relațiilor interumane prin prisma existenței convențiilor lingvistice proiectează perspective plurivalente asupra realității cotidiene. În procesul comunicării, fiecare dintre noi destructurează un întreg lingvistic pentru a se folosi de fragmente din el, conform propriei subiectivități. Tot astfel cum fiecare dintre noi proiectăm diverse înțelesuri, imagini, trăiri asupra cuvintelor folosite, care doar într-o societate robotizată ar putea însemna exact același lucru pentru toți indivizii. Ființa umană are tendința de a nuanța, prin prisma moștenirii culturale și a istoriei personale, chiar și cele mai inflexibile noțiuni.

Titlul propus, Universal Allowed, scris astfel încât să formeze un termen nou – UNIVERSALLOWED – devine în sine o entitate abstractă, dar a cărei structură poate naște sensuri neașteptate. Astfel, sub acest titlu umbrelă pot fi cuprinse o serie de concepte rezultate ca urmare a de structurării lingvistice mai sus amintite. În funcție de diversele moduri de a grupa literele UNIVERSALLOWED poate deveni: *universal allowed, universal lowed, universal all lowed, universal all owed, universal sallow owed, universal all owed wed, universal lowed wed, universal low wed, universe allowed, universe all owed, universal loved, universe all loved.*

Proiectele artistice incluse în expoziție își construiesc discursurile mizând pe această precaritate, pe instabilitatea voită a conceptului general. Însuși spațiul luat în posesie de lucrări, cu obiectele sale abandonate, cu reziduurile și materialitățile sale diverse, devine un univers permis, integrat parțial în procesualitatea artistică.

CURATOR:

Maria Orosan-Telea, 2017