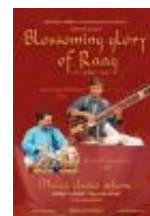


"Blossoming Glory of Raag" - concert de muzica clasica indiana cu Avaneendra Sheolika - sitar si Sandesh Popatkar - tabla

Locul desfasurarii: Sala RADIO

Organizator: SAHAJA YOGA - ROMANIA



SAHAJA YOGA - ROMANIA cu sprijinul Ambasadei Indiei la Bucuresti organizeaza in perioada 5-8 august 2008 seria de concerte de muzica clasica indiana "Blossoming Glory of Raag" avandu-i ca interpreti pe muzicienii indieni Avaneendra Sheolika - sitar si Sandesh Popatkar - tabla. ? IASI - marti 5 August, ora 19.00 - Casa de Cultura a Studentilor, Sala GAUDEAMUS; ? BUCURESTI - joi 7 August, ora 19.00 - Sala Radio, Str. General Berthelot 60-64; ? PLOIESTI - vineri 8 August, ora 19.00 - Casa de Cultura a Sindicatelor. Intrarea la concerte va fi libera. Despre muzica clasica indiana Una dintre cele mai rafinate arte in India.

Isi afla inceputurile in perioada vedica timpurie, cu mii de ani inaintea erei noastre. Vedele erau recitate si intonate in sanscrita, iar Sama Veda este in intregime dedicata muzicii si descrierii diferitelor instrumente existente la acea vreme. Potrivit traditiei indiene, muzica a luat nastere odata cu crearea universului, din Sunetul primordial denumit Aum, Naad sau „Cuvant”, ceea ce ii confera statutul de limbaj universal avand o dimensiune divina. Dincolo de sistemul elaborat al modurilor si al improvizatiilor, particularitatea muzicii clasice indiene sta in dimensiunea divina atribuita ei. Muzica indiana este considerata a fi o cale catre cunoasterea lui Dumnezeu, o sadhana (meditatie) catre ceea ce indienii numesc Moksha sau „Eliberare”. Melodiile si ritmurile sunt mijloacele prin care artistul sustine si realizeaza dialogul cu Divinitatea, purtand auditoriul spre noi dimensiuni ale acestei comunicari devenite act de venerare. Elementele de baza in muzica clasica indiana sunt sistemul melodic, reprezentat de Raga (scari muzicale compuse din sunete aflate intr-o ordine bine determinata, avand principii proprii si particularitati specifice conferite de modul in care este dezvoltat si infrumusetat fiecare sunet, prin ornamente si tehnici speciale) si Tala, sistemul ritmic, care este diferit de sistemul ritmic european prin structura sa deosebita. Astfel, el este structurat in cicluri de 10, 12, 14, 16 timpi, fiecare avand caracteristici proprii si purtand o denumire specifica. Atat Raga cat si Tala si-au pastrat forma si puritatea timp de mii de ani si au fost transmise pe cale orala, fiind cantate si astazi. Fiecare Raga exprima o anumita stare de elevare spirituala. Raga semnifica in traducere „Energia Divina care patrunde spiritul”, ceea ce defineste menirea sa de a transmite prin muzica o scanteie de Divinitate si de a eleva astfel spiritul uman. Exista cateva reguli fixe care trebuie respectate si care fac diferenta intre un raga si altul. Una dintre aceste reguli se refera la momentul zilei (dimineata, dupa-amiaza, crepuscul, seara, noapte) sau la anotimpul in care el poate fi cantat. Structura unui Raga cuprinde

mai multe parti: Alap: O introducere in care artistul incearca sa exprime starea emotionala specifica, definitorie a Rag-ului. Alap-ul nu are ritm si incepe intr-o stare de pace si seninatate, care treptat isi schimba dinamica, ajungand pana la o adevarata exaltare. Aceasta prima parte este considerata cartea de vizita a interpretului si cea mai importanta parte a rag-ului, ea dezvaluind prin tehnica si talentul muzicianului toata frumusetea, subtilitatea si profunzimea unui raga. Jod: In aceasta parte artistul continua sa creeze spontan combinatii melodice si armonice de note. Spre deosebire de Alap, acum apare ritmul de tip Laya (similar batailor inimii), ceea ce confera acestei parti un efect profund linistitor, dincolo de emotia transmisa. Jhala: Este partea cea mai alerta. Jhala inseamna final si ea incheie prima parte a prezentarii, in care tabla nu este prezenta. In jhala structurile si combinatiile ritmice sunt executate cu o mare viteza, ceea ce creeaza senzatia de flash sau de scanteie si sentimentul de extraordinar sau de inefabil. Urmeaza doua compozitii traditionale, in care tabla se alatura sitarului: Vilambit este o parte lenta, avand o structura de baza fixa intr-un ciclu ritmic de 16 timpi. Artistii creeaza spontan in fata publicului sofisticate variatii ale aceluiasi material melodic, avand viteze si ritmuri diferite. Improvizatia lor are caracterul unui dialog intre cele doua instrumente. Drut are un tempo mai alert. Exista de asemenea o structura compozitionala fixa, in acelasi ciclu ritmic Teental de 16 timpi. Rolul principal in compozitie revine creativitatii artistilor. Toate partile ce compun un Raga sunt menite a pune in evidenta maiestria si creativitatea interpretilor, care pe o structura restransa si fixa de sunete cladesc un univers de sentimente si culori. Instrumente Sitarul si tabla au fost create in secolul 13 de catre marele sfant, poet si muzician inovator al muzicii clasice indiene Amir Khusro (1254-1325). Sitarul a evoluat din instrumentul persan sehtar (in traducere: instrument cu trei coarde) si este unul dintre cele mai cunoscute si indragite instrumente de coarde din India. El are un numar variabil de corzi, grupate pe functiuni distincte: corzi principale, corzi de rezonanta sau de mentinere a tonului. Instrumentul are o sonoritate catifelata, iar stapanirea tehnicii lui este deosebit de dificila. Tabla este cel mai renumit instrument de percutie indian. Este alcatuit din doua mici tobe elaborat construite: daya - din lemn si dagga - din metal. Popularitatea tablei a depasit de mult granitele Indiei, fiind folosita si in muzica occidentala datorita timbrului sau deosebit. Tabla nu are rol doar de acompaniament al instrumentului solist. Intre instrumente exista un permanent dialog si de multe ori instrumentul solist ofera momente de solo muzicianului de la tabla pentru a-si etala virtuozaitatea si maiestria. Interpreti Avaneendra Sheolika - sitar Nascut in 1969 intr-o familie cu o traditie numarand patru generatii de sitaristi, primul profesor i-a fost chiar tatal sau, Shri Sudhakar Rambhau Sheolika. S-a alaturat apoi ilustrului muzician Pandit Bimalendu Mukherjee, decan al stilului de interpretare „Imdadkhani” al scolii Gharana, care l-a instruit in tainele complexe ale sitarului, permitand talentului nativ al tanarului sa se dezvolte spre o desavarsita virtuozaitate. A debutat la varsta de sapte ani la Bhilai, cariera sa muzicala urmand o continua si constanta ascensiune. Caracteristica interpretarii sale este nuanatarea subtila a Rag-urilor, urmand stilurile Gayaki si Layakari. La 38 de ani Avaneendra este astazi un artist aflat deja la maturitate, muzica sa exemplificand un profund simt al emotiilor. Dincolo de numeroasele concerte sustinute in India si in strainatate, Avaneendra a obtinut un Master in muzica, acordat de Universitatea din Khairagarh, al carei sef de promotie a fost in anul 1993. Pentru Avaneendra, muzica clasica indiana este mai mult decat o profesie sau un mijloc de expresie, ea transcende cu mult aceste dimensiuni... Realizari, distinctii ?

Bombay 1979 - La varsta de zece ani, obtine premiul I la concursul de muzica „Art India”.
? Indore 1981 - Premiul I la concursul „All India Music”, organizat de Abhinav Kala Samaj.
Ministerul Indian al Dezvoltarii Resurselor Umane, ca recunoastere a talentului sau, ii
acorda prestigioasa bursa destinata incurajarii tinerelor talente. ? 1986 - La varsta de
saptesprezece ani, premiul I la concursul „All India Radio Music”. ? Mumbai 1992 - I se
confera de catre Sur Singer Samsad, ravnitul titlu de „Surmani” - titlu acordat artistilor in
devenire din domeniul muzicii clasice indiene, ca recunoastere a talentului lor. ? Raipur
1994 - Academia Nationala de Arta „Bhatkhande Lalit Kala Shikshan Sansthan” din Jaipur
ii confera titlul „Sur Ratna”. Recitaluri de marca in India ? 1985 - La varsta de saispzece
ani, participa la Festivalul „Arambha”, desfasurat sub auspiciile Academiei Ustad
Allauddin Khan. ? 1985 si 2006 - Recitaluri in cadrul prestigiosului Festival „Tansen
Samaroh”. Purtand numele renumitului artist Tansen din secolul al 16-lea, considerat cel
mai mare muzician nord indian al tuturor timpurilor, aceasta intalnire anuala a unor
reputati muzicieni si a melomanilor din India si din strainatate este unul dintre festivalurile
de muzica clasica indiana cele mai vechi si de cea mai larga intindere. ? 1987 si 1988 -
Reprezinta provincia Madya Pradesh la Festivalul muzical dedicat tinerilor „Yuva Sangeet
Mohotsav”, organizat de Centrul Cultural al Indiei Centrale. ? Participari la Festivalurile
SPIC MACAY (Societatea pentru Promovarea Muzicii si Culturii Clasice Indiene in Randul
Tinerilor). ? Bombay 1992 - Concerteaza in cadrul Festivalului „Swami Haridas Sangeet
Samellan”. ? Benares 1994 - Festivalul „Sankat Mochan”. ? Bombay 1995 - Concert sub
auspiciile NCPA (Centrul National pentru Arte Interpretative). ? Delhi, Ganapatipule,
incepand cu 1995 - Concerte organizate de Fundatia Internationala Sahaja Yoga. ?
Nagpur 1999 - Festivalul „Pt. Vasantrao Deshpande Smruti”, organizat de Centrul Cultural
al Indiei Centrale. ? Satara (Pune) 2004 - Festivalul „Aundh”. ? Calcutta 2005 - Concertul
organizat de Academia de Muzica ITC. ? Nagpur 2006 - Festivalul „Kalidasa Mahotsam”,
organizat de Corporatia de Dezvoltare a Turismului in statul Maharashtra. ? Raigarh 2006
- Festivalul de muzica si dans „Chakradhar Samaroh”. Concerte in strainatate Rusia -
Moscova (1995); Italia - Milano, Roma, Cabella (1995-1998, 2001, 2006) ; Germania -
Frankfurt, Munchen, Berlin (1999) ; Portugalia - Lisabona (1999) ; Franta - Paris (2000) ;
S.U.A. - New York, Albeni, Kanha Jouri (2001); Japonia - Tokyo, Okinawa, sub auspiciile
ICCR (2004); Polonia - Varsovia, Cracovia, Tychy (2006); Romania - Bucuresti, Ploiesti,
Brasov, Braila, Cluj, Bistrita, Targu Mures (2007). Albume "ARPAN" - editat de Vishwa
Nirmala Dharma in 1999. "INDIALUCIA" - (Fuziune cu muzica spaniola), lansat in Polonia
in 2005. Albumului "INDIALUCIA" i-a fost acordat titlul de cel mai bun album al anului
2005 de catre Radiodifuziunea Poloneza. Sandesh Popatkar - tabla Nascut in anul 1967,
Sandesh Popatkar apartine unei familii cu o bogata traditie muzicala. Tatal sau si totodata
primul sau profesor, Pt. Shankarrao Popatkar, a fost un renumit interpret la tabla si o
constanta prezenta la programele muzicale nationale ale „All India Radio”. In prezent se
afla sub indrumarea muzicala a lui Pt. Gopalrao Wadegaonkar, artist al stilului de tabla
„Farrukhabad Gharana”. Anul 1986 i-a adus prestigioasa distinctie „Tal Mani”. Incepand
cu 1988 incepe sa evolueze in strainatate, atat solo cat si ca acompaniator al altor artisti,
in toate genurile de muzica si dans clasic indian. A concertat in tari ca Anglia, Elvetia,
Turcia, Austria, Franta, Germania, Italia, Grecia, Rusia, Japonia, Australia, Singapore,
Belgia, Olanda, Polonia, Portugalia si Romania. Cei doi artisti fac parte din grupul muzical
„Nirmal Sangeet Sareeta” fondat de Hemendrakumar Salve, cunoscut ca Babamama,

ales poet si muzician, director intre anii 1995-2000 al Academiei de Muzica si Arte Frumose „P.K. Salve" din Nagpur, India, cel care, prin dragostea si grija sa le-a deschis calea catre recunoasterea internationala. SAHAJA YOGA - ROMANIA Adriana Veress, PR 0729 199 992

Participare: Intrare libera

ASOCIATIA SAHAJA YOGA - ROMANIA

Locul desfasurarii:

Sala RADIO