

Expozitie personala Valeriu Mladin

Locul desfasurarii: Galeria Allianz-Tiriac, Caderea Bastiliei nr 80 - 84

Organizator: Allianz-Tiriac

Dupa expozitia " 10 Ani Dupa " de la Muzeul National de Artă al Romaniei si expozitia " Mladin-Vocale " de la Galeria Simeza , evenimente cu un rasunator succes de presa si de public, M L A D I N prezinta un nou ciclu de tablouri intr-o expozitie intitulata " Pas de deux " Criticul de artă Constantin Hostiuc apreciaza picturile din cadrul expozitiei de la Galeria Allianz - Tiriac ca fiind cu totul in spiritul dezinhibat al esteticii contemporane : " Ce sunt, in cele din urma, aceste serii mici de panouri care amintesc frescele de la Pompei ? si pe fovistii inceputului de secol ? Si pe neo - expresionistii anilor '90 si , poate, prin anume efluvii pe cativa din parintii " clasici " ai picturii - Velasquez, Matisse, Duchamp, de Koning, sau Rothko ? O asimilare profund ironica a tuturor acestor " stramosi " , ca si dez-angajarea fata de orice doxa picturala il duc pe Mladin la o viziune decorativa proprie pentru ca este eliberata de gravitate si poze inutile si, ca atare, cu totul in spiritul dezinhibat al esteticii contemporane.



In certa traditie " neo- umanista " marturisita de artă mare a momentului, artistul tanjeste sa ne bucure orientandu-ne asupra unui singur lucru : vazuta intr-un chip intept, cea mai nobila dintre lumi, a noastra, este si buna, si frumoasa, pentru ca ne agata de umbra cerurilor a carui lumina suntem insine. (Criticul de artă - Constantin Hostiuc) PR Manager Galeria Mladin Irina Ion

Despre Mladingallery

Criticul de artă Constantin Hostiuc apreciaza picturile din cadrul expozitiei de la Galeria Allianz – Tiriac ca fiind cu totul în spiritul dezinhibat al esteticii contemporane : “ Ce sunt, în cele din urmă, aceste serii mici de panouri care amintesc frescele de la Pompei ? Și pe fovistii începutului de secol ? Si pe neo – expresionistii anilor '90 și , poate, prin anume efluvii pe cativa din parintii “ clasici “ ai picturii – Velasquez, Matisse, Duchamp, de Koning, sau Rothko ? O asimilare profund ironică a tuturor acestor “ strămoși “ , ca și dez-angajarea față de orice doxa picturală il duc pe Mladin la o viziune decorativă proprie pentru că este eliberat de gravitate și poze inutile și, ca atare, cu totul în spiritul dezinhibat al esteticii contemporane. În certa tradiție “ neo- umanistă “ marturisită de artă mare a momentului, artistul tânjește sa ne bucure orientându-ne asupra unui singur lucru : văzut într-un chip înțept, cea mai nobilă dintre lumi, a noastră, este și bună, și frumoasă, pentru că ne agată de umbra cerurilor a cărei lumină suntem înșine. (Criticul de artă - Constantin Hostiuc)

Participare: Intrare libera

PR Manager Galeria Mladin
Irina Ion

irina.ion@mladingallery.ro

MLADINGALLERY

Locul desfasurarii:

Galeria Allianz-Tiriac, Caderea Bastiliei nr 80 - 84