**Expozitie | ROLAND PANGRATI : *Stardust***

Se spune ca acum 4,6 biloane de ani, 10 stele s-au ciocnit pentru a crea acest pamant, iar micile pietre pe care pasim si pe care le vedem raspandite in fiecare zi in calea noastra, au luat parte la acel eveniment.

Aceste pietre au o vechime de neimaginat, si sunt parte din acel univers preistoric, de aceea, sa atingem o astfel de piatra este similar cu a comunica cu Universul si cu scurgerea timpului.

Cred ca acesta este punctul de pornire al artei.

Ceea ce fac eu este foarte natural. Daca vad o piatra, sunt miscat de frumusetea acesteia si exprim cum reusesc mai bine aceasta frumusete pe hartie.

Daca vad o piatra frumoasa, as vrea sa scot afara din ea o piatra nestemata, iar acest sentiment face parte din instinctul uman, chiar daca omul modern a incercat sa uite de acest lucru; dar de fapt ar trebui sa uitam mai degraba de instinctul care ne impinge sa creem o sfera limitata a unei existente controlate.

In picturile mele am experimentat, mereu, incercand sa exprim esenta pietrei, nu sa recreez o anumita zona stancoasa.

Fiecare pictura este un experiment in cautarea a ceea ce este o piatra. In acest process, realitatea este ceea ce dumneavoastra ati putea sa recunoasteti in pictura mea ca si cum ar fii o piatra.

Daca as incerca sa pictez o anume piatra sau aglomerare de pietre si stanci, la final pictura mea nu ar avea acelasi efect in comparatie cu realitatea deoarece realitatea are mai mult impact vizual. Dar intentia mea nu este aceea de a recrea realitatea ci de a abstractiza realitatea.

Eu as dori sa conectez prin aceste picturi, acea parte din oameni care este la fel, chiar daca modernitatea ne-a facut sa uitam ca avem umanitatea in comun.

De aceea eu vreau sa comunic la nivel uman indiferent de cultura specifica fiecarui om. Cred ca aceasta ar fii cea mai importanta functiune a artei.

Aceste picturi le-am creat gandindu-ma cum cum pot sa colaborez cu fortele naturi.

Si de aceia nu am pictat propriu-zis aceste pietre - am vazut hartia care crea cute, si atunci am realizat ca piatra de fapt exista pe hartie, iar eu am facut-o vizibila pentru ochii celorlati, folosind forta gravitatiei, apa si particule fine de piatra.

Consider ca arta ne ofera abilitatea de a transcede barierele, si ne aduce aminte de ceea ce este important.

***Roland Pangrati, 2021***

**Expozitie | ROLAND PANGRATI : *Stardust***

Roland Pangrati, a fost inspirat sa foloseasca pentru creerea acestei expozitii, tehnici traditionale de pictura apartinand stilului *Nihonga* din Japonia, din cauza atractiei pe care a simtit-o pentru frumusetea si claritatea nuantelor pe care le au pigmentii minerali naturali, obtinuti prin sfaramarea particulelor de minerale, deasemenea pentru puterea de expresie plastica pe care le au aceste particule, ce creaza impresia ca este expusa in pictura, insasi suprafata reala a pietrei.

Picturile sale cu munti si stanci, nu sunt recreeri ale unor peisaje reale, ele reprezinta o incercare de a introduce realitatea pietrei in suprafata pictata.

Peisajele cu munti nelocuiti, pictate de Roland Pangrati, exprima o complexitate in expresivitate , desi a folosit o gama restransa de culori in realizarea acestora.

In peisajele sale, apele curg, formand cascade ce se contopesc cu oceanul, in timp ce cerul reflecta cum elementele naturale transced, pentru a recrea suprema frumusete.

Intr-un anumit sens, o stanca exprima trecerea timpului, iar copacii se ofilesc doar pentru a putea renaste din nou, reflectand trecerea zilelor si a anotimpurilor.

In picturile lui Roland Pangrati, mai multe momente din abisul timpului coexista, fiind scufundate intr-un spatiu unde toate detaliile din picturi devin macro.

Daca ne gandim la ce a insemnat subiectul oferit de munti si stanci in istoria artei, primele imagini care ne apar in minte sunt cele din picturile chinezesti facute in tus, si lucrarile artistilor din perioada romantismului in arta.

Stancile si muntii pictati in aceste opere romantice, de cele mai multe ori exprima prin subiectul muntilor, un hotar sau un portal spre alt taram, evocand un reper in spatiu si timp, sau o lume claustrata.

Dar, pentru Roland Pangrati, muntii nu sunt un fel de frontiera, o entitate care divide “aici” in raport cu “acolo”, ei reprezinta elemente care transced liber reperul spatiu-timp.

Desi Roland Pangrati foloseste in creerea operelor sale tehnici de pictura japoneza Nihonga, care au o vechime mai mare de 1000 de ani, el nu este impotriva incorporarii metodelor si materialelor moderne in metoda sa de lucru deasemenea.

El lucreaza intr-un stil liber, depasind barierele care se afla intre arta contemporana si tehnicile de pictura Nihonga, sau intre conceptul oriental in arta si cel occidental.

Magnitudinea acestei viziuni pare sa fie rezultatul felului in care el se pozitioneaza in explorarea unei lumi revelata in frumusetea ei esentiala si fundamentala.

Adevarata placere de a admira operele realizate de Roland Pangrati, se afla in actul de creere al unei alte lumi, care transcede toate barierele de varsta, generatie sau nationalitate, si ofera mintii oportunitatea de a evada din propriile limite impuse.

Arta lui Roland Pangrati ar putea sa fie considerata o calatorie pana la capatul pamantului, in cautarea si creerea in forma vizuala a peisajelor supreme, locul unde punctele de vedere stiintifice si artistice, sensibilitatile umane universale, trecutul indepartat si viitorul, natura si universul sunt toate interconectate intre ele.

***Hiroko Narizuka, Tokyo, Japonia***